

ndJC 若手映画作家育成プロジェクトは

日本映画界の次世代を担う映画監督を発掘・育成し、日本映画の活性化を目指します。

- 01 ワークショップや35mmフィルム撮影による短編作品の制作実地研修により、本格的映像製作技術と作家性を磨くために必要な知識や技術を継承
- 02 新しい才能の発掘の場として、作品発表の場を提供

プロジェクト概要

01 作家募集 5月～6月:公募

各団体等から推薦された作家の中から、ワークショップ参加作家を決定

- 【応募要件】
- ① 原則として日本国籍、または日本の永住権を有する者
 - ② **35歳未満(2019年3月31日現在)の年齢条件を満たすこと**
 - ③ プロ・アマ不問 / ただし、劇場公開された商業用長編映画の監督経験者、及び監督予定者は除く
 - ④ 過去に当プロジェクトで制作実地研修を行ったことのある者は除く
 - ⑤ 以下のいずれかの条件を満たす者
応募は**映画関係団体等(日本映画製作者連盟、日本映画製作者協会、映画祭、学校 他)からの推薦**が必要です。
(1) 制作した映画作品等で評価(映画祭での入選等)を得た実績がある者
(2) 商業映像等、映像製作分野での優秀な実務実績のある者(助監督、CMディレクター等も可)
 - ⑥ 以下を提出すること
(1) 事務局の指定する様式による応募書類(サイトよりダウンロード)
(2) ⑤の条件を満たすことを示す資料(製作に携わった映像作品等)
(3) 制作実地研修で制作したい作品の企画意図、プロット、脚本(ストーリー性のある実写作品で、25分以上30分以内の短編作品脚本を、応募作家自身が執筆すること。作家自身が創作の主体である場合は共同脚本も可)

02 ワークショップ 7月:参加者決定 / 8月:実施

同一の課題・条件の下での5分間の短編制作

講師(プロデューサー、脚本家、編集技師等)による指導と講評



03 制作実地研修 8月:参加者決定 / 8月～1月:実施

ワークショップ参加作家の中から、制作実地研修参加作家を決定

おおまかなスケジュール 8月～10月:脚本開発 / 10月～12月:撮影 / 12月～1月:仕上げ / 1月:完成

- 【制作実地研修の指針】
- ① 企画 オリジナルの劇映画作品(年齢等による鑑賞制限がかからず、広く発表できるものを前提)
 - ② 上映分数 25分以上、30分以内
 - ③ 脚本 参加作家自身の執筆を基本とする
 - ④ 撮影 35mmフィルム

- ▶ プロデューサー、脚本家による脚本指導
- ▶ 事務局が指定する制作プロダクションとの制作実地研修
- ▶ 経験豊かなプロデューサーによる指導・助言

2018年度 制作プロダクション
シネムーブ、ジャンゴフィルム、
スタジオブルー、テレビマンユニオン、
ブースタープロジェクト

04 作品発表 2月～3月: 合評上映会

作品発表の機会を提供、講評を作家へフィードバック

- ① 映画関係者、マスコミ等を対象とした合評上映会、プロジェクト検討委員・脚本指導者による講評会の実施
- ② 一般向け劇場公開
- ③ 国内外の映画祭への出品や映画館への上映の動きかけ 他

出身監督の主な活躍

- ndjc2006 佐藤克則…『ライズ ダルライザー -NEW EDITION-』(19年公開) / 中尾浩之…『劇場版タイムスクープハンター 安土城最後の1日』(13年公開) / 野口照夫…『秘愛』(13年公開) / 村松正浩…『スラッカーズ』(09年公開) / ndjc2007 郡司掛雅之…『SHORT HOPE』(10年公開) / 児玉和士…『口裂け女0 ビギニング』(08年公開) / 山口智…『カレーのにおい』(11年公開) / ndjc2008 熊谷まどか…『話す犬を、放す』(17年公開) / 中野量太…『湯を沸かすほどの熱い愛』(16年公開) / 和島香太郎…『禁忌』(14年公開) / ndjc2009 浅野晋康…『いかれたベイビー』(13年公開) / 金井純…『ちよぎ』(16年公開) / 清水鮎…『灰色の鳥』(15年公開) / 榎手由貴子…『グッド・ストライプス』(15年公開) / ndjc2010 藤村亨平…『ハハはわるものチャンピオン』(18年公開) / 松永大司…『ハナレイ・ベイ』(18年公開) / ndjc2011 谷本佳織…『花は咲くか』(18年公開) / 中江和仁…『嘘を愛する女』(18年公開) / ndjc2012 小林達夫…『合葬』(15年公開) / 庄司輝秋…『んで、全部、海さ流した。』(13年公開) / ※ndjc完成作品の単独劇場公開 / ndjc2014 飯塚俊光…『ポエトリー・エンジェル』(17年公開) / ndjc2015 堀江貴大…『ANIMAを撃て!』(18年公開)



5.31[金]公開『長いお別れ』中野量太監督、
今秋公開『おいしい家族』ndjc作品初の長編化 ふうくだももこ監督など注目の若手監督を輩出!

若手映画作家育成プロジェクト2019

プロのスタッフの指導のもと、オリジナル脚本、35mmフィルムで短編映画作品を制作する人材育成プロジェクトです。



監督募集

東京 (VIPO会議室)

5/16 [木] 18:30-

5/30 [木] 10:30-

6/6 [木] 18:30-

大阪 (大阪科学技術センター 貸会場8階)

6/15 [土] 14:00-

大阪フィルム・カウンシル主催
【関西フィルムミーティング2019】会場内にて開催

- 下記ndjc作品2本の上映と併せて、募集説明会を実施します。
- ①『はずれ家族のサーヤ』(ndjc2018 岡本未樹子監督)
 - ②『罪とバス』(ndjc2015 藤井悠輔監督)

応募締切

6.21 [金]

推薦団体を通してご応募ください

推薦団体からの
応募締切 6.17 [月]

募集の詳細・推薦団体・
募集説明会の参加申込についてはこちらから

ndjc