

ndJC 若手映画作家育成プロジェクト

日本映画界の次世代を担う映画監督を発掘・育成し、日本映画の活性化を目指します。

01 ワークショップや35mmフィルム撮影による短編作品の製作実地研修により、本格的映像製作技術と作家性を磨くために必要な知識や技術を継承

02 新しい才能の発掘の場として、作品発表の場を提供

プロジェクト概要

01 作家募集

各団体等から推薦された作家の中から、ワークショップ参加作家を決定

【応募要件】

- ① 原則として日本国籍、または日本の永住権を有する者
- ② プロ・アマ不問／ただし、劇場公開された商業用長編映画の監督経験者、及び監督予定者は除く
- ③ 過去に当プロジェクトで製作実地研修を行ったことのある者は除く
- ④ 以下のいずれかの条件を満たす者
応募は映画関係団体等(日本映画製作者連盟、日本映画製作者協会、映画祭、学校 他)からの推薦によること
(1) 製作した映画作品等で評価(映画祭での入選等)を得た実績がある者
(2) 商業映像等、映像製作分野での優秀な実務実績のある者(助監督、CMディレクター等も可)
- ⑤ 以下を提出すること
(1) 事務局の指定する様式による応募書類(サイトよりダウンロード)
(2) ④の条件を満たすことを示す資料(製作に携わった映像作品等)
(3) 製作実地研修で製作したい作品の企画意図、プロット、脚本(ストーリー性のある実写作品で、25分以上30分以内の短編作品脚本を、応募作家自身が執筆すること。作家自身が創作の主体である場合は共同脚本も可)

02 ワークショップ

7月: 参加者決定 / 8月: 実施

同一の課題・条件の下での5分間の短編制作

講師(プロデューサー、脚本家、編集技師等)による指導と講評

オリエンテーション → 撮影 → 編集 → 発表・講評

03 製作実地研修

8月: 参加者決定 / 8月~1月: 実施

ワークショップ参加作家の中から、製作実地研修参加作家を決定

おおまかなスケジュール 8月~10月:脚本開発 / 10月~12月:撮影 / 12月~1月:仕上げ / 1月:完成

【製作実地研修の指針】

- ① 企画 オリジナルの劇映画作品(年齢等による鑑賞制限がかからず、広く発表できるものを前提)
- ② 上映分數 25分以上、30分以内
- ③ 脚本 参加作家自身の執筆を基本とする
- ④ 撮影 35mmフィルム

2017年度 制作プロダクション
アルタミラピクチャーズ、
ツインズジャパン、東映東京撮影所、
東宝映画、東北新社

04 作品発表

2月~3月: 合評上映会

作品発表の機会を提供、講評を作家へフィードバック

- ① 映画関係者、マスコミ等を対象とした合評上映会、プロジェクト検討委員・脚本指導者による講評会の実施
- ② 一般向け劇場公開
- ③ 国内外の映画祭への出品や映画館への上映の働きかけ 他

出身監督の主な活躍

ndjc2006 中尾浩之…『劇場版タイムスクープハンター 安土城最後の1日』(13年公開) / 野口照夫…『秘愛』(13年公開) / 村松正浩…『スラッカーズ』(09年公開) / ndjc2007 都司掛雅之…『SHORT HOPE』(10年公開) / 児玉和士…『口裂け女ビギニング』(08年公開) / 山口智…『カレーのにおい』(11年公開) / ndjc2008 熊谷まだか…『話す犬を放す』(17年公開) / 中野量太…『チチを振りに』(13年公開) / 「湯を沸かすほどの熱い愛」(16年公開) / 和島香太郎…『禁忌』(14年公開) / ndjc2009 浅野晋康…『いかれたペイペイ』(13年公開) / 金井純…『ちよさ』(16年公開) / 清水鉛…『灰色の鳥』(15年公開) / 岬手由貴子…『グッド・ストライプス』(15年公開) / ndjc2010 藤村享平…『パールネリー』(12年公開) / 『V/H』(はわるものチャンピオン) (18年公開) / 松永大司…『トレイのピエタ』(15年公開) / オトキ (17年公開) / ndjc2011 谷本佳織…『花は咲くか』(18年公開) / 中江和仁…『嘘を愛する女』(18年公開) / ndjc2012 小林達夫…『合葬』(15年公開) / 庄司輝秋…『んで、全部、海さ流した。』(13年公開) / ndjc完成作品の単独劇場公開 / ndjc2014 飯塚俊光…『ボエトリアンエンジェル』(17年公開) / ndjc2015 堀江貴大…『ANIMAを撃て!』(18年公開)

詳しくは ndJC オフィシャルウェブサイト <http://www.vipo-ndjc.jp> まで

『湯を沸かすほどの熱い愛』中野量太監督、
『嘘を愛する女』中江和仁監督など注目の若手監督を輩出!

若手映画作家育成プロジェクト2018

プロのスタッフの指導のもと、オリジナル脚本、35mmフィルムで短編映画作品を制作する人材育成プロジェクトです。

ndJC
NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2018

監督募集

募集に関する説明会開催

東京 (VIPO会議室)

5/23 [水] - 30 [水] - 6/6 [水]

京都 (京都文化博物館 フィルムシアター)

5/19 [土]

ndjc4作品(各30分)の上映後、募集に関する説明会を実施します。

文博特選上映

『琥珀色のキラキラ』(ndjc2008中野量太監督)※1
『パーマネント ランド』(ndjc2011中江和仁監督)※1
『もんちゃん』(ndjc2017金晋弘監督)※2
『さらば、ダイヤモンド』(ndjc2017中川和博監督)※2

※1:35mmフィルム上映、※2:DCP上映

応募締切

6.22 [金]

推薦団体を通してご応募ください

募集の詳細・推薦団体・

募集説明会の参加申込についてはこちらから

ndjc





『化け物と女』
池田暁

推 PFF
制 東映東京撮影所
出 熊倉一美、さとうろ、有蘭芳記、
芝 博文、よことも子

『カレーライス Curry and Rice』
奥野俊作

推 日本映画製作協会
制 東宝映画
出 井之脇海、安藤ニコ、松浦祐也、
矢柴俊博、岩谷健司

『もんちゃん』
金晋弘

推 東京藝術大学大学院映像研究科映画専攻
制 ツインズジャパン
出 大和田賢、眞島秀和、平尾菜々花、
櫻木玲乃、中村映里子

『トキヨーカーバセル』
齋藤栄美

推 シナリオ・センター
制 アルタミラピクチャーズ
出 リリカラ、川合詠、菅原大吉

『さらば、ダイヤモンド』
中川和博

推 PFF
制 東北新社
出 伊藤祐輝、伊藤毅、佐藤祐基、橋本真実



『白T』
金允洙

推 東京藝術大学大学院映像研究科映画専攻
制 ジャンゴフィルム
出 弥尊、桜井ユキ、晏若

『ジョニーの休日』
新谷寛行

推 ショートショートフィルムフェスティバル & アジア
シネマーブ
制 出 金井勇太、川添野愛、大塚千弘、
かでなれおん、服部妙子、鈴木一功

『パンクしそうだ』
自黒啓太

推 シナリオ・センター
制 オフィス・シロウズ
出 亀田侑樹、松山愛里、留見啓助、
イワゴウサトシ、岩井堂聖子

『戦場へ、インターン』
鍵下雷太

推 ニューシネマワークショップ
制 角川大映スタジオ
出 伊藤沙莉、萩原みのり、郭智博、
米川亮太朗、田中要次、油井昌由、
久保晶、外波山文明

『SENIOR MAN』
吉野圭

推 宝塚大学
制 松坂撮影所
出 岬蘭太郎、田中要次、油井昌由、
久保晶、西村優奈



『壊れ始めてる、ハイハイハイ』
佐藤快磨

推 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ
制 アスマック・エース
出 太賀、岸井ゆきの、牧田哲也、
中田みのり、ぼくもとさきこ、伊達咲

『父の結婚』
ふくだももご

推 日本映画大学
制 ブースタープロジェクト
出 ソニコン、板尾創路、山中崇、
妻ジョンミヨン、山田キヌヲ

『罪とバス』
藤井悠輔

推 ショートショート実行委員会
制 東映京都撮影所
出 阿部進之介、渡辺大、中川可菜、
河井青葉、笛木優子、深水元基

『はなくじらちち』
堀江貴大

推 TAMA映画フォーラム実行委員会
制 東宝映画
出 森田能幸、黒川芽以、尻川アトム、
水澤紗吾、中村ゆうじ

『SENIOR MAN』
吉野圭

推 宝塚大学
制 松坂撮影所
出 岬蘭太郎、田中要次、油井昌由、
久保晶、西村優奈



『チキンズダイナマイド』
飯塚俊光

推 ニューシネマワークショップ
制 ダブ
出 岡山天音、恒松祐里、前野朋哉、
碓井将大、武田玲奈

『もちつきラブソディ』
加瀬聰

推 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ
制 角川大映スタジオ
出 星野真里、油井昌由樹、豊嶋花、
久世真佳、大高洋夫

『本のゆがみ』
草鶴勲

推 ディレクターズクラブ
制 シネマーブ
出 金山一彦、児玉宣勝、小野しおり、
吉岡睦雄、政岡泰志

『good-bye』
羽生敬博

推 ひあ PFF事務局
制 リトルモア/フィルムマイケ尔斯
出 安藤玉惠、竹中涼乃、矢崎由紗、
吉岡睦雄、政岡泰志

『エンドローラーズ』
吉野耕平

推 ひあ PFF事務局
制 ノックアウト
出 私市夢太、齊藤陽一郎、石村みか、
鈴木卓磨、林摩耶



『鉄馬と風』
浅沼直也

推 東放学園専門学校
制 オフィス・シロウズ
出 留見啓助、ウタカキ、北浦愛、
板橋駿谷、河原健二

『カオリと機械油』
北川帯寛

推 日本映画製作協会
制 東映京都撮影所
出 松浦見啓助、ウタカキ、北浦愛、
板橋駿谷、河原健二

『オシャレ番外地』
高谷昂佑

推 JFC/北九州フィルム・コミッション
制 アルタミラピクチャーズ
出 高良旦、小林高徳、柊瑞美、
蛭子能収、坂田聰

『ミチずし』
文景豪

推 ディレクターズクラブ
制 シネバザール
出 落合モトト、吉本悠馬、薬丸翔、
高木健、野中隆光

『世田谷区、39丁目』
山下征志

推 東京工芸大学
制 ピクチャーズネットワーク
出 下田翔大、浜辺美波、須賀貴匡、
馬淵英理可、佐伯日菜子



『半径3キロの世界』
菊池清嗣

推 日本映画製作協会
制 日活/ジャンゴフィルム
出 飯島幸大、谷村美月、高橋努、
広岡由里子、中村久美

『カサブランカの探偵』
小林達夫

推 大学コソーシアム京都
制 松竹撮影所
出 太田莉菜、門脇麦、Chris McCombs
シグロ

『んで、全部、海さ流した。』
庄佐輝秋

推 ショートショートフィルムフェスティバル & アジア
シグロ
制 永井プロジェクト
出 田中美里、松下洋平、内田和也、
阿部久美子、鶴木根隆介

『ラララ・ランドリー』
鈴木研一郎

推 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ
制 近代映画協会
出 金井光翔、上田耕一、小林麻子、
寺十吾、松田かほり

『プリンの味』
畠中大輔

推 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ
制 金井光翔、高城ソシン、
森本潔、板倉善之



『ここにいる…』
七字幸久

推 日本映画製作協会
制 映広
出 蒼れいな、蒼あんな、井上肇、
角南茉子、太田美恵

『あかり』
谷本佳織

推 あ PFF事務局
制 ハレード
出 七海薫子、古谷ちさ、福本清三、
東康平、まつむら真弓

『パークメント ランド』
中江和仁

推 日本映画製作協会
制 佐藤貢三、喜多道枝、春木みさよ、
古川慎、森下能幸

『嘘々実実』
藤澤浩和

推 日本映画製作協会
制 アルカンボルド
出 みきみほ、奥瀬繁、小田部千重、
山崎真実

『UTAGE』
やましたづみ

推 水戸短編映像祭
制 角川映画
出 つみきみほ、吉岡渉、小田部千重、
山崎真実



『暴天クラッシュ』
高橋康進

推 日本映画製作協会
制 シネマーブ
出 前田広治、木之元亮、野村佑香、
久倉大輔、清水智史

『逆転のシンデレラ』
藤村享平

推 日本映画学校
制 オフィス・シロウズ
出 志保、大和田健介、田中こなつ、
土井玲奈、西村優奈

『おとこのこ』
松永大司

推 川喜多記念映画文化財団
制 松竹 映像製作部
出 清水尚尙、吉原拓弥、内田愁、
山下容莉子、磯貝奈美

『RAFT』
三宅伸行

推 日本映画撮影監督協会
制 寶塚映画監督協会
出 賀利夫、吉岡渉、松岡茉優、
木下こうか、星絵里香

『動物の狩り方』
森英人

推 さぬき映画祭実行委員会
制 東宝映画製作部門
出 田中邦宗、村田雄治、河口華、
木下こうか、星絵里香



『きみは僕の未来』
浅野晋康

推 ひあ PFF事務局
制 ノックアウト
出 私市夢太、齊藤陽一郎、石村みか、
鈴木卓磨、林摩耶

『ヘダルの行方』
金井純一

推 伊参スジオ映画祭実行委員会
制 パノラマ
出 私市夢太、齊藤陽一郎、石村みか、
鈴木卓磨、林摩耶

『ホールイン・ワンダーランド』
清水鶴

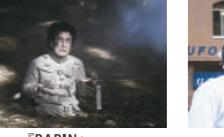
推 シネ・ドライヴ実行委員会
制 ブラネット・スタジオ・プラス・ワン
出 辻香緒里、浦上晟周、草野康太、
土屋神葉、清水尚弥

『アンダーウェア・アフェア』
岨手由貴子

推 ENBUゼミナール
ENBUゼミナール
出 加奈子、小野寺一、山中崇、
綾野剛、廣瀬麻百合

『そろごはん』
遠山浩司

推 TOHOシネマズ学生映画祭
ニューシネマワークショップ
出 細田隆人、草村礼子、大谷英子、
松本圭、小野寺一



『嘘つき女の明けない夜明け』
熊谷まだか

推 ニューシネマワークショップ
制 パノラマ
出 宮本裕子、佐藤玲子、渡部透介、
吉岡瞳雄、内田春菊

『花になる』
田中智章

推 短篇jp
制 パノラマ
出 山田キヨヲ、高瀬友規奈、田村泰二郎、
梶原阿貴、根岸季衣

『琥珀色のキラキラ』
中野量太

推 日本映画製作協会
制 ピクチャーズネットワーク
出 尾野真千子、松原菜花野、満藤賀一、
長宗我部陽子、小市慢太郎

『くだん』
吉井和之

推 東京藝術大学大学院映像研究科
映像メディア創造機構
守山玲斐、中村麻美、大沢逸美、
左右田一平

『第三の肌』
和島香太郎

推 DigiCon6
制 ハニーバニー
出 リリカラ、唐橋充、川村悠柳、
上村祐翔、海峰拓也



『天国のバス』
郡司掛雅之

推 日本映画製作協会
制 シネカノン
出 下田翔大、浜辺美波、須賀貴匡、
矢塚俊博、大森南朋

『さよなら、ジョージ・アダムスキー』
児玉和土

推 CO2エキシビション実行委員会
制 パノラマ
出 柄本佑、尾上寛之、いせゆみこ、
吉岡陸雄、斎藤洋介

『直下型の女』
タネイケンタ

推 ひあ PFF事務局
制 ひあ PFF事務局
出 山中聰、河井青葉、江口のりこ

『BABIN』
平林勇

推 gauguins international inc
制 gauguins international inc
出 斎部圭亮、野島直人、高橋聰

『UFO食堂』
山口智

推 ショートショートフィルムフェスティバル & アジア
ニューシネマワークショップ
出 山中聰、志賀廣太郎、片桐はいり、
山中崇、柴崎俊博

